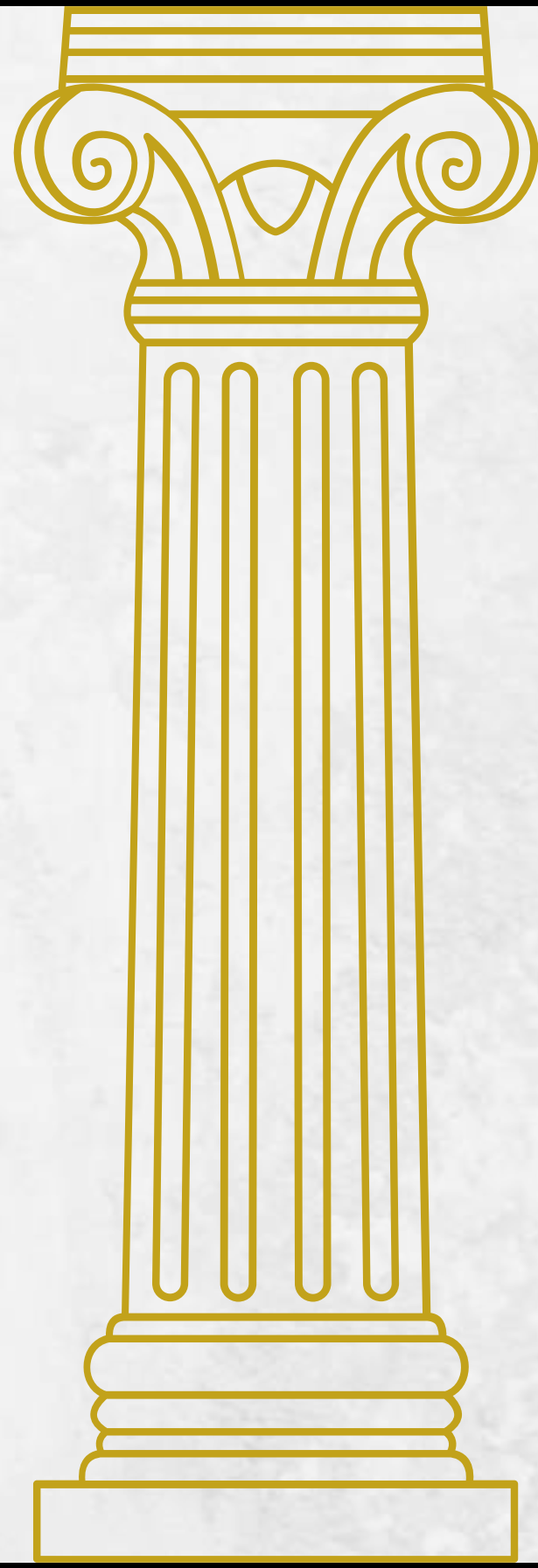
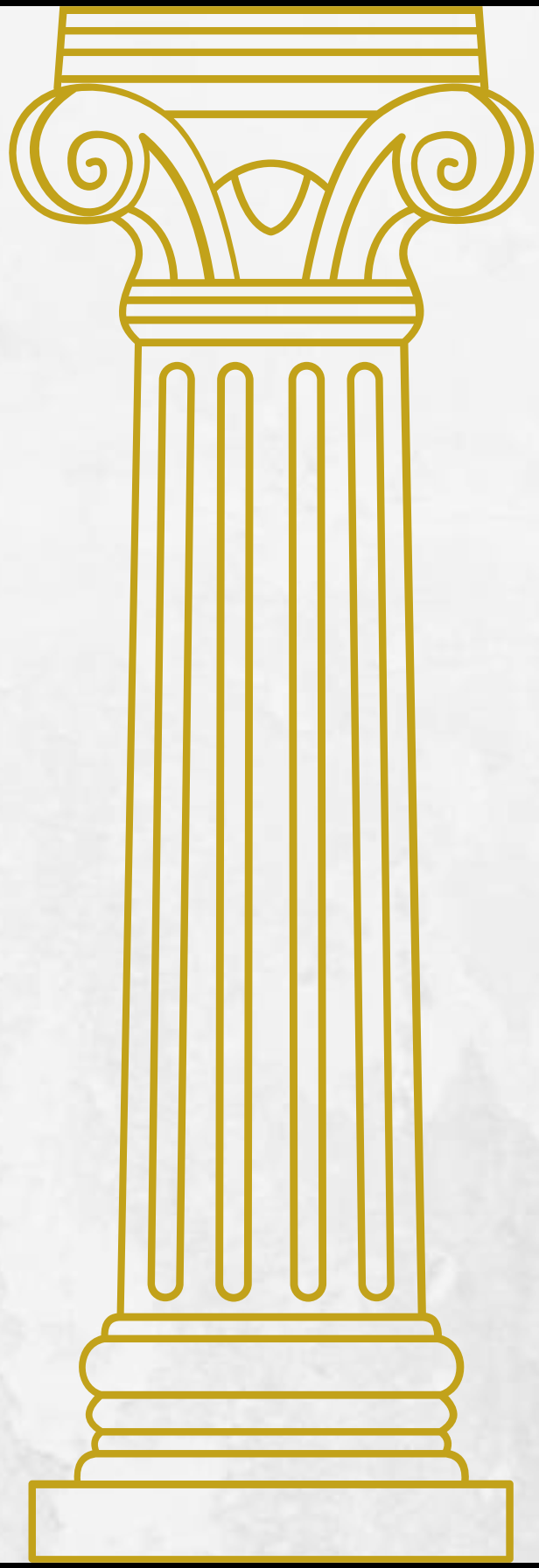




Entre la ley y la justicia

- OBRA: ANTÍGONA
- AUTOR: SÓFOCLES
- GÉNERO: TRAGEDIA GRIEGA
- ÉPOCA: SIGLO V A.C.
- LUGAR DE ORIGEN: ATENAS,
GRECIA

INTEGRANTES:

- GABRIELA CASTRO
- JOSÉ FERNANDEZ
- VÍCTOR MISAICO
- ANTONIA NAVARRO
- MAGDALENA VARGAS

CURSO: LA TRAGEDIA GRIEGA



Resumen

ANTÍGONA CUENTA LA HISTORIA DE UNA JOVEN QUE DESAFÍA LA ORDEN DEL REY CREONTE. DESPUÉS DE UNA GUERRA ENTRE SUS HERMANOS, ETEOCLES Y POLINICES, CREONTE DECIDE QUE POLINICES NO RECIBA SEPULTURA POR CONSIDERARLO UN TRAIIDOR. ANTÍGONA CREE QUE LAS LEYES DIVINAS ESTÁN POR ENCIMA DE LAS LEYES HUMANAS Y DECIDE ENTERRARLO. POR ESTA ACCIÓN ES CONDENADA A MUERTE, LO QUE DESENCADENA UNA SERIE DE TRAGEDIAS PARA ELLA, CREONTE Y SUS FAMILIAS.

Contexto socio-político

ANTÍGONA FUE ESCRITA POR SÓFOCLES EN EL SIGLO V A.C., EN UNA ATENAS DONDE LAS LEYES DEL ESTADO Y LAS CREENCIAS RELIGIOSAS TENÍAN GRAN IMPORTANCIA. LA OBRA REFLEJA EL CONFLICTO ENTRE LA AUTORIDAD POLÍTICA Y LOS DEBERES MORALES Y RELIGIOSOS DE LOS CIUDADANOS. A TRAVÉS DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE ANTÍGONA Y CREONTE, SE CUESTIONAN LOS LÍMITES DEL PODER, LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD DE ACTUAR SEGÚN LAS PROPIAS CONVICCIONES. ADEMÁS, LA OBRA DESTACA POR PRESENTAR A UNA MUJER QUE DESAFÍA LAS NORMAS DE SU ÉPOCA PARA DEFENDER LO QUE CONSIDERA CORRECTO.

Dimensión social y política

LA TRAGEDIA PLANTEA CONFLICTOS COMO:

- LA AUTORIDAD DEL ESTADO FRENTE A LA CONCIENCIA INDIVIDUAL.
- LAS LEYES HUMANAS VERSUS LAS LEYES DIVINAS.
- EL PODER POLÍTICO Y SUS LÍMITES.
- EL PAPEL DE LA MUJER EN UNA SOCIEDAD DOMINADA POR HOMBRES.

Vínculo Rito

- EN ANTÍGONA, EL RITO FUNERARIO ES FUNDAMENTAL PORQUE ANTÍGONA DESAFÍA LA ORDEN DE CREONTE PARA ENTERRAR A SU HERMANO POLINICES. PARA LOS GRIEGOS, ESTE RITO ERA SAGRADO Y NECESARIO PARA HONRAR A LOS MUERTOS, POR LO QUE ANTÍGONA CONSIDERA QUE DEBE CUMPLIRLO AUNQUE VAYA EN CONTRA DE LA LEY.



Noticia seleccionada

FUENTE:

[HTTPS://CADENASER.COM/NACIONAL/2025/08/11/E
L-GOBIERNO-IMPUGNA-EL-ACUERDO-QUE-
IMPIDE-LOS-REZOS-MUSULMANES-EN-LOS-
POLIDEPORTIVOS-DE-JUMILLA-CADENA-SER/?
UTM_SOURCE=CHATGPT.COM](https://cadenaser.com/nacional/2025/08/11/el-gobierno-impugna-el-acuerdo-que-impide-los-rezos-musulmanes-en-los-polideportivos-de-jumilla-cadena-ser/?utm_source=chatgpt.com)

EN 2025, EL GOBIERNO DE ESPAÑA CUESTIONÓ UNA MEDIDA APROBADA EN EL MUNICIPIO DE JUMILLA QUE PROHIBÍA LOS REZOS MUSULMANES EN INSTALACIONES DEPORTIVAS PÚBLICAS. ESTA SITUACIÓN GENERÓ UN DEBATE SOBRE LA LIBERTAD RELIGIOSA Y EL DERECHO DE LAS PERSONAS A PRACTICAR SU FE SIN RESTRICCIONES.

Relación con Antígona

ESTA NOTICIA SE RELACIONA CON ANTÍGONA PORQUE EN AMBOS CASOS EXISTE UN CONFLICTO ENTRE LAS NORMAS IMPUESTAS POR UNA AUTORIDAD Y LAS CREENCIAS PERSONALES O RELIGIOSAS. EN LA OBRA, ANTÍGONA DECIDE ENTERRAR A SU HERMANO A PESAR DE LA PROHIBICIÓN DE CREONTE, YA QUE CONSIDERA QUE CUMPLIR CON LAS LEYES DIVINAS ES MÁS IMPORTANTE QUE OBEDECER UNA LEY HUMANA. DE MANERA SIMILAR, LAS PERSONAS AFECTADAS POR ESTA MEDIDA DEFIENDEN SU DERECHO A PRACTICAR SU RELIGIÓN DE ACUERDO CON SUS CONVICCIONES.

Nexo ético-social

TANTO LA NOTICIA COMO LA TRAGEDIA DE SÓFOCLES PLANTEAN UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS LÍMITES DE LA AUTORIDAD Y LA IMPORTANCIA DE LA LIBERTAD DE CONCIENCIA. AMBOS CASOS MUESTRAN CÓMO LAS PERSONAS PUEDEN ENFRENTARSE A LAS NORMAS ESTABLECIDAS CUANDO SIENTEN QUE ESTAS CONTRADICEN SUS PRINCIPIOS MÁS PROFUNDOS. ESTO DEMUESTRA QUE EL CONFLICTO ENTRE EL PODER POLÍTICO Y LAS CREENCIAS INDIVIDUALES SIGUE SIENDO UN TEMA VIGENTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

Obra

ESTÉTICA: BUTOH

ELEGIMOS EL BUTOH PORQUE SUS MOVIMIENTOS LENTOS Y EXPRESIVOS PERMITEN REPRESENTAR EL SUFRIMIENTO, LA RESISTENCIA Y EL CONFLICTO INTERNO DE ANTÍGONA. ADEMÁS, SU ENFOQUE EN LA MUERTE, LA ESPIRITUALIDAD Y LAS EMOCIONES PROFUNDAS SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LOS TEMAS CENTRALES DE LA OBRA, REFORZANDO EL CARÁCTER TRÁGICO Y SIMBÓLICO DE NUESTRA PUESTA EN ESCENA.



Ankoku Butoh



Kazuo Ohno



Yoshito Ōno



Tatsumi Hijikata



Min Tanaka



Akaji Maro



Kô Murobushi

Actores

LOS INTÉRPRETES FUERON SELECCIONADOS POR SU VINCULACIÓN CON EL BUTOH, DISCIPLINA QUE EXPLORA EMOCIONES PROFUNDAS MEDIANTE EL CUERPO. ESTA ESTÉTICA PERMITE REPRESENTAR DE MANERA SIMBÓLICA LOS TEMAS CENTRALES DE ANTÍGONA: LA MUERTE, EL CONFLICTO MORAL, LA AUTORIDAD, LA RESISTENCIA Y LAS CONSECUENCIAS DE LAS DECISIONES HUMANAS.

ANTÍGONA

CARLOTTA IKEDA

- SU TRABAJO TRANSMITE RESISTENCIA, SUFRIMIENTO Y FUERZA INTERIOR.
- ENCAJA CON ANTÍGONA PORQUE EL PERSONAJE DESAFÍA AL PODER POR FIDELIDAD A SUS PRINCIPIOS.

CREONTE

USHIO AMAGATSU

- TIENE UNA PRESENCIA ESCÉNICA IMPONENTE Y MOVIMIENTOS CONTROLADOS.
- REPRESENTARÍA MUY BIEN LA AUTORIDAD RÍGIDA Y EL ORGULLO DE CREONTE.

ISMENE

YUKO KAWAMOTO

- SU ESTILO SUELE SER MÁS DELICADO E INTROSPECTIVO.
- REFLEJA EL MIEDO Y LA PRUDENCIA DE ISMENE.

HEMÓN

KO MUROBUSHI

- CAPAZ DE EXPRESAR EMOCIONES INTENSAS Y CONTRADICCIONES INTERNAS.
- IDEAL PARA MOSTRAR EL CONFLICTO ENTRE EL AMOR POR ANTÍGONA Y LA OBEDIENCIA A SU PADRE.

CORO

SANKAI JUKU

- COMO GRUPO, PODRÍAN REPRESENTAR LA VOZ COLECTIVA DE TEBAS.
- SUS MOVIMIENTOS SINCRONIZADOS Y LENTOS CREAN UNA ATMÓSFERA TRÁGICA IDEAL.

Lugar

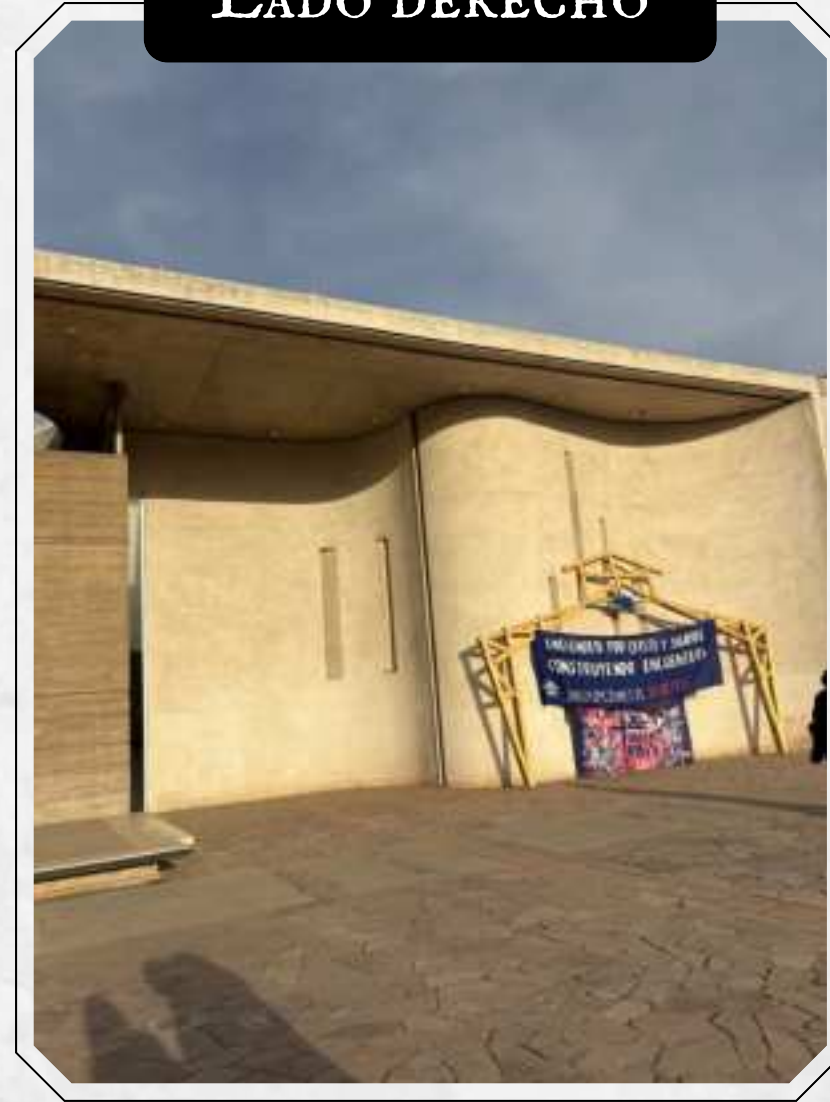
LADO IZQUIERDO



FRENTE



LADO DERECHO



ESCOGIMOS UN LUGAR QUE ESTÁ AL LADO DE LA IGLESIA.

CREEMOS QUE ES PERFECTO PARA UNA OBRA YA QUE TIENE LUGAR PARA QUE ENTREN LOS ARTISTAS Y CUENTA CON ESPECIE DE ESCENARIO QUE AYUDA A SEPARAR EL SUELO CON EL LUGAR CENTRAL DE LA OBRA.

Música

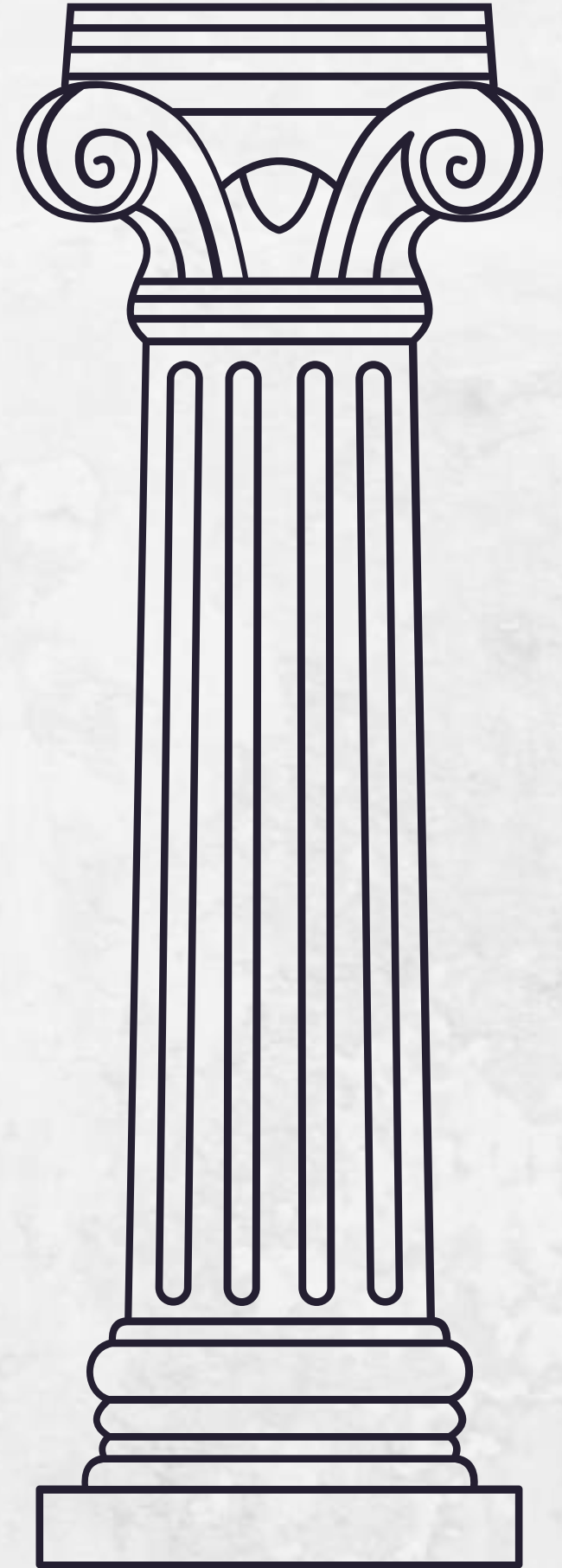
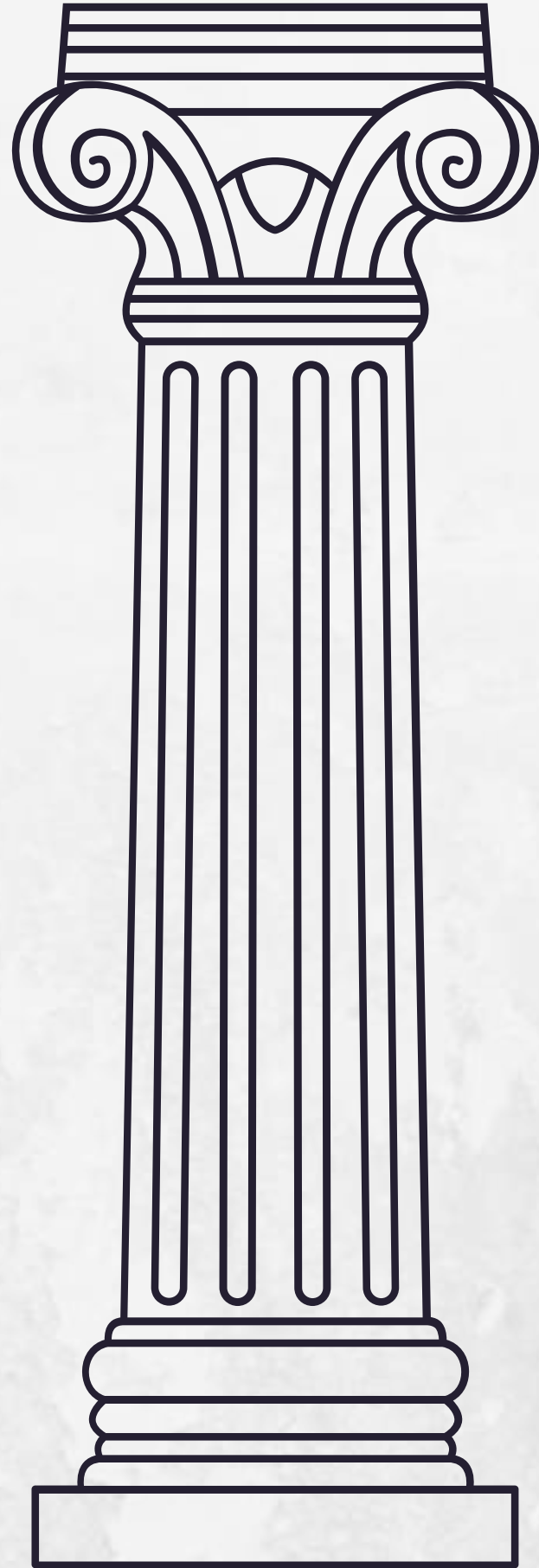
THE HOST OF SERAPHIM

LA ELEGIMOS PORQUE REFLEJA MUY BIEN LAS EMOCIONES DE ANTÍGONA. LA MÚSICA TRANSMITE SUFRIMIENTO Y FUERZA AL MISMO TIEMPO, QUE SON CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL PERSONAJE Y DEL MENSAJE QUE QUEREMOS REPRESENTAR EN NUESTRA PUESTA EN ESCENA.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=hThAlY3Q2Kw](https://www.youtube.com/watch?v=hThAlY3Q2Kw)

Conclusión

A DIFERENCIA DE LA ANTIGUA GRECIA, DONDE LAS REPRESENTACIONES CONTABAN CON RECURSOS MÁS LIMITADOS, HOY EL MONTAJE DE UNA OBRA REQUIERE INTEGRAR ELEMENTOS COMO ILUMINACIÓN, SONIDO, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PROPUESTAS ARTÍSTICAS ESPECÍFICAS. ESTO HACE QUE EL PROCESO SEA MÁS COMPLEJO, PERO TAMBIÉN PERMITE CREAR UNA EXPERIENCIA MÁS INMERSIVA Y SIGNIFICATIVA PARA EL PÚBLICO.





Muchas gracias

Por ver esta presentación